

A C

A C E

2 0 8 8 1 / 8 1

C N F

1 / 1

CONFIDENCIAL

SERVIÇO NACIONAL DE INFORMAÇÕES
AGÊNCIA CENTRALINFORMAÇÃO Nº 1925 /43/AC/81

DATA : 17 SET, 81
ASSUNTO : DIVULGAÇÃO DE PROPAGANDA ADVERSA EM FILME
"ELES NÃO USAM BLACK-TIE"
DIFUSÃO : CHEFE DO SNI

1. INTRODUÇÃO

O filme "ELES NÃO USAM BLACK-TIE", de LEON HIRSZMAN, ganhou, no Festival de VENEZA/ITÁLIA, os seguintes prêmios:

- a. "LEÃO DE OURO" que é o maior do festival italia no, o qual foi também atribuído ao representante da ALEMANHA;
- b. PRÊMIO INTERNACIONAL DA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA;
- c. Menção Especial da "ORGANIZAÇÃO CATÓLICA INTERNACIONAL DE CINEMA"; e

d. PRÊMIO ASSOCIAÇÃO DE DISTRIBUIDORES DE CINEMA E EMPRESÁRIOS ARTÍSTICOS (AGIS), que assegura a película de HIRSZMAN, lançamento tanto no mercado nacional a contar do dia 28 SET, como no italiano na temporada 1981/1982.

Seus autores, LEON HIRSZMAN e GIANFRANCESCO GUARNIERI, são militantes do PARTIDO COMUNISTA BRASILEIRO (PCB).

2. ANÁLISE DO CONTEÚDO

"ELES NÃO USAM BLACK-TIE", estória e roteiro de LEON HIRSZMAN e GIANFRANCESCO GUARNIERI, com FERNANDA MONTENEGRO, BETE MENDES, GUARNIERI, CARLOS ALBERTO RICELLI, ANSELMO VASCONCELOS e LÉLIA ABRAMO- entre outros intérpretes, é uma estória atual, ambientada em SÃO PAULO, abordando, através dos personagens de uma família de classe média, algumas das contradições da realidade nacional.

É baseado na peça teatral de mesmo nome, que nos

CONFIDENCIAL

GTC., em 22 / Set / 19 57

A. AC. em 24 / Set / 19 57

[Handwritten signature]

CONFIDENCIAL

(CONTINUAÇÃO DA INFÃO Nº 1925 /43/AC/81, DE 17 SET - FLS...02)

idos de 1958/1960 havia sido proibida pela Censura.

O tema é a greve em todos os aspectos. Dita peça é vasada em problemas de consciência de classe.

O evento foi divulgado pela Rede Globo de Televisão nos dias 11 SET (Noticiário "HOJE" e "JORNAL NACIONAL") e 13 SET (programa "FANTÁSTICO, O SHOW DA VIDA") onde mostraram algumas cenas do filme nas quais aparecem manifestações de violência entre operários. Foi, também, motivo de reportagens nas revistas "VEJA" nº 680 e "ISTO É" nº 247 e em vários jornais da Grande Imprensa.

Segundo o depoimento do ator MILTON GONÇALVES, um dos figurantes do citado filme, no programa "JORNAL HOJE", do dia 11 SET, a apresentação da película causou enorme impacto aos assistentes do Festival de VENEZA.

3. CONCLUSÃO

a. Verifica-se, assim, que militantes comunistas vêm-se valendo de todos os meios para desenvolverem suas atividades contestatórias e darem seguimento ao trabalho de doutrinação político-ideológica.

b. Através da arte cinematográfica buscam, agora, numa atitude tipicamente revanchista, conduzir o trabalhador à revolta e às greves ilegais.

c. Órgãos do Governo, pelo apoio oferecido e pela falta de medidas impeditivas, estão sendo instrumentos da campanha referida.

* * *

CONFIDENCIAL

17/10/82
AS 1720

SS-GAB/SNI
PROTOCOLLO
No 1624109
Ex 18/11/82
Quinto

F

I

M